



**PARROCCHIA SANTA MARIA**  
CHIESA DI SANTA MARTA  
SANT' ANGELO DI BROLO (ME)  
E-mail: [santamarta@altervista.org](mailto:santamarta@altervista.org)

**CANTI PER LA S.MESSA  
CON SPARTITO**

# 1. Amatevi, fratelli

- 1/4=76 - T: M: D. Machetta - (28; r2:539)

The image shows a musical score for the song '1. Amatevi, fratelli'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with 'A- ma- te- vi, fra- tel- li, co- me i- o ho a- ma- to'. The second staff continues with 'voi! a- vre- te la mia gio- ia che nes-'. The third staff has 'su- no vi to- glie- rà A- vre- mo la sua'. The fourth staff concludes with 'gio- ia che nes- su- no ci to- glie- rà!'. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Amatevi, fratelli,  
come io ho amato voi !  
avrete la mia gioia  
che nessuno vi toglierà !  
**Avremo la sua gioia  
che nessuno ci toglierà !**  
Vivete insieme uniti  
come il Padre è unito a me ! Avrete la mia vita  
se l'Amore sarà con voi !  
**Avremo la sua vita  
se l'Amore sarà con noi !**  
Vi dico queste parole  
perché abbiate in voi gioia. Sarete miei amici  
se l'Amore sarà con noi !

**Saremo suoi amici  
se l'Amore sarà con noi !**

## 2. Andate per le strade

- 1/4=108-116 - Capello 1978 Concari - (r1:613)

An-da-te per le stra-de in tut-to il mon-do, chia-ma-te i miei mi-ci per far fe-sta: c'è un po-sto per cia-scu-no al-la mia men-sa.

Nel vo-stro cam-mi-no an-nun-cia-te il Van-ge-lo, di-cen-do: E'vi-ci-no il re-gno dei cie-li. Gua-ri-te i ma-la-ti, mon-da-te i leb-bro-si, ren-de-te la vi-ta a chi l'ha per-du-ta.

The image shows a musical score for the piece 'Andate per le strade'. It consists of eight staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'An-da-te per le stra-de in tut-to il mon-do, chia-ma-te i miei mi-ci per far fe-sta: c'è un po-sto per cia-scu-no al-la mia men-sa.' The second line is 'Nel vo-stro cam-mi-no an-nun-cia-te il Van-ge-lo, di-cen-do: E'vi-ci-no il re-gno dei cie-li. Gua-ri-te i ma-la-ti, mon-da-te i leb-bro-si, ren-de-te la vi-ta a chi l'ha per-du-ta.' The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

**Andate per le strade in tutto il mondo,  
chiamate i miei amici per far festa:  
c'è un posto per ciascuno alla mia mensa.**

Nel vostro cammino annunciate il Vangelo,  
dicendo: 'È vicino il Regno dei cieli'.  
Guarite i malati, mondate i lebbrosi,  
rendete la vita a chi l'ha perduta.

Vi è stato donato con amore gratuito:  
ugualmente donate con gioia e per amore.  
Con voi non prendete né oro né argento,  
perché l'operaio ha diritto al suo cibo.

Entrando in una casa donatele la pace:  
se c'è chi vi rifiuta e non accoglie il dono,  
la pace torni a voi e uscite dalla casa  
scuotendo la polvere dai vostri calzari.

Ecco, io vi mando, agnelli in mezzo ai lupi:  
siate dunque avveduti come sono i serpenti,  
ma liberi e chiari come le colombe,  
dovrete sopportare prigioni e tribunali.

Nessuno è più grande del proprio maestro,  
né servo è più importante del suo padrone.  
Se hanno odiato me, odieranno anche voi,  
ma voi non temete: io non vi lascio soli.

### 3. Andrò a vederla un dì

The image shows a musical score for the song 'Andrò a vederla un dì'. It consists of four staves of music in a treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics: 'An- drò a ve- der- la un dì, in cie- lo, pa- tria mi- a. An-'. The second staff continues: 'drò a ve- der Ma- ri- a, mia gio- ia e mio a- mor. Al ciel, al ciel, al'. The third staff continues: 'ciel an- drò a ve- der- la un dì; al'. The fourth staff concludes: 'ciel, al ciel, al ciel an- drò a ve- der- la un dì.' The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

Andrò a vederla un dì in cielo,  
patria mia, andrò a veder Maria,  
mia gioia e mio amor.  
**Al ciel, al ciel, al ciel,**  
**andrò a vederla un dì. (2 volte)**

Andrò a vederla un dì  
è il grido di speranza  
che infondemi costanza  
nel viaggio e fra i dolor.

Andrò a vederla un dì  
lasciando quest'esilio;

le poserò qual figlio,  
il capo sopra il cuor.

Andrò a vederla un dì  
andrò a levar miei canti  
con gli Angeli e coi Santi p  
er corteggiarla ognor. ]

Andrò a vederla un dì  
le andrò vicino al trono  
ad ottenere in dono un serto di splendor.

Andrò a vederla un dì  
e come Bernadetta in festa eterna,  
eletta, potrò lodarla ognor. ]

## 4. Astro del ciel

A musical score for a song in 8/8 time, consisting of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are: "Astro del ciel, Pargol divin, mite Agnelo Redentor! Tu che i vati da lungi sognar. Tu che angeliche voci nunziar: lu-ce do-na al-le men-ti pa-ce in-fon-di nei 1 cuor! 2 cuor!"

Astro del ciel, Pargol divin,  
mite Agnelo Redentor!  
Tu che i vati da lungi sognar.  
Tu che angeliche voci nunziar:  
lu-ce do-na al-le men-ti  
pa-ce in-fon-di nei 1 cuor! 2 cuor!

Astro del ciel, pargol divin,  
mite agnello Redentor,  
Tu che i vati da lungi sognar,  
Tu che angeliche voci nunziar:

**Luce dona alle menti, pace infondi nei cuor. (2 volte)**

Astro del ciel, pargol divin,  
mite agnello redentor.  
Tu di stirpe regale decor,  
Tu virgineo mistico fior

**Luce dona alle menti, pace infondi nei cuor. (2 volte)**

Astro del ciel, pargol divin,  
mite agnello redentor.  
Tu disceso a scontare l'error,  
Tu sol nato a parlare d'amor:

**Luce dona alle menti, pace infondi nei cuor. (2 volte)**

## 5.E' l'ora che pia

- 1/4=76-84 - Canto tradizionale: Ave Maria di Lourdes - (r2:284)

The image shows a musical score for the song 'E' l'ora che pia'. It consists of four staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth is a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'E' l'ora che pia la squilla fedel / le note c'invia dell'Ave del ciel. / Ave, ave, ave Maria! / Ave, ave, ave Maria!'.

E' l'ora che pia la squilla fedel  
le note c'invia dell'Ave del ciel.

**Ave, ave, ave Maria !**  
**Ave, ave, ave Maria !**

E' l'ora più bella  
che suona nel cor,  
che mite favella di pace e d'amor.

**Ave, ave, ave Maria !**  
**Ave, ave, ave Maria !**

Discenda la sera o rida il mattin,  
ci chiama a preghiera il suono divin.

**Ave, ave, ave Maria !**

**Ave, ave, ave Maria !**

Esalta l'ancella del grande Signor  
la mistica stella dell'almo splendor.

**Ave, ave, ave Maria !**

**Ave, ave, ave Maria !**

# 6. Dell'aurora

- Andante - Melodia tradizionale

Del- l'au- ro- ra tu sor- gi più bel- la, coi tuoi  
rag- gi a far lie- ta la ter- ra, e fra gli a- stri che il cie- lo rin-  
ser- ra, non v'è stel- la più bel- la di te.  
Bel- la tu sei qual so- le, bian- ca più del- la  
lu- na, e le stel- le, le più bel- le, non son bel- le al  
par di te. par di te.

The musical score is written in a single system with six staves. The first three staves contain the first line of lyrics, and the last three staves contain the second line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 9/8. The melody is simple and traditional, with a clear phrasing structure indicated by the first and second endings.

Dell'aurora tu sorgi più bella,  
coi tuoi raggi a far lieta la terra,

e fra gli astri che il cielo rinserra,  
non v'è stella più bella di te.

**Bella tu sei qual sole,  
bianca più della luna, e le stelle, le più belle,  
non son belle al par di te. (2 volte)**

T'incoronano dodici stelle,  
ai tuoi piedi hai l'ali del vento  
e la luna si curva d'argento;  
il tuo manto ha il colore del ciel.

Gli occhi tuoi son più belli del mare,  
la tua fronte ha il colore del giglio,  
le tue gote bacciate dal Figlio  
son due rose, e le labbra son fior.

[ Col tuo corpo in Cielo assunta  
t'invochiamo devoti e festanti,  
la regina degli Angeli e Santi, l  
a gran Madre di Cristo Gesù. ]

[ Come giglio tu se' Immacolata,  
come rosa tu brilli tra i fiori.  
Tu degli angeli il cuore innamorì,  
della terra sei vanto e decor. ]

[ Delle perle tu passi l'incanto,  
la bellezza tu vinci dei fiori,  
tu dell'iride eclissi i colori,  
il tuo viso rapisce il Signor. ]

# 7. Canto per Cristo

- 1/4=100-112 - M: folk inglese - T: E. Costa (1976) - (r1:446; r2:124)

The image shows a musical score for a song. It consists of six staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written above the notes. The first staff contains the lyrics: "Can- to per Cri- sto che mi li- be- re- rà". The second staff: "quan- do ver- rà nel- la glo- ria.". The third staff: "quan- do la vi- ta con lui ri- na- sce- rà,",. The fourth staff: "al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.". The fifth staff: "Al- le- lu, al- le- lu, al- le- lu- ia,",. The sixth staff: "al- le- lu- ia. lu- ia." with first and second endings marked with '1' and '2' respectively. The music is written in a simple, folk-like style with a mix of quarter and eighth notes.

Canto per Cristo che mi libererà  
quando verrà nella gloria,

quando la vita con lui rinascerà, alleluia, alleluia.

**alleluia, alleluia, alleluia,  
alleluia, alleluia !**

Canto per Cristo: in lui rifiorirà  
ogni speranza perduta,  
ogni creatura con lui risorgerà,  
alleluia, alleluia !

Canto per Cristo: un giorno tornerà !  
Festa per tutti gli amici,  
festa di un mondo che più non morirà,  
alleluia, alleluia !

## 8. Chiesa di Dio

- 2/4=50-56 - T: E. Costa - M: C. Villeneuve (1981) - (r1:622)

Chie- sa di Di- o, po- po- lo in fe- sta, can- ta di  
gio- ia, il Si- gno- re è con te! Chie- sa di Di- o, po- po- lo in  
fe- sta, can- ta di gio- ia, il Si- gno- re è con  
te! Di- o ti ha scel- to, Dio ti chia- ma, nel su- o a-  
mo- re ti vuo- le con sé: spar- gi nel mon- do il suo van-  
ge- lo, se- me di pa- ce e di bon- tà.

**Chiesa di Dio, popolo in festa,  
canta di gioia, il Signore è con te!**

Dio ti ha scelto, Dio ti chiama,  
nel suo amore ti vuole con sé:  
spargi nel mondo il suo vangelo,  
eme di pace e di bontà.

Dio ti guida come un padre:  
tu ritrovi la vita con lui.  
Rendigli grazie, sii fedele,  
finché il suo Regno ti aprirà.

Dio ti nutre col suo cibo,  
nel deserto rimane con te.  
Ora non chiudere il tuo cuore:  
spezza il tuo pane a chi non ha.

Dio mantiene la promessa:  
in Gesù Cristo ti trasformerà.  
Porta ogni giorno la preghiera  
di chi speranza non ha più.

Chiesa che vivi nella storia,  
sei testimone di Cristo quaggiù;  
apri le porte ad ogni uomo,  
salva la vera libertà

Chiesa, chiamata al sacrificio  
dove nel pane si offre Gesù,  
offri gioiosa la tua vita  
per una nuova umanità.

# 9. Come Maria

- T: G. Zappalà / v. Ciprì; M: A. Mancuso - (r2: 234)

♩ = 120

The musical score is written for a single voice part in treble clef, 2/4 time. It consists of eight staves of music. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the fifth staff. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Vogliamo vi vere, Signore, offrendo a te la nostra vita,  
con questo pane e questo vino accetta quello che noi siamo. Vogliamo vi vere, Signore,  
riconsegnandoci alla tua volontà, staccati dalle cose vane, fissa  
la tua vita vera. Vogliamo vi vere  
come Maria l'irraggiungibile, la madre amata  
che vince il mondo con l'amore e offre sempre  
la tua vita che viene dal cielo.

Vogliamo vivere, Signore  
offrendo a te la nostra vita,  
con questo pane e questo vino  
accetta quello che noi siamo.

Vogliamo vivere, Signore  
abbandonati alla tua voce,  
staccati dalle cose vane,  
fissati nella vita vera.

**Vogliamo vivere come Maria  
l'irraggiungibile,  
la madre amata  
che vince il mondo con l'amore  
e offrire sempre la tua vita  
che viene dal cielo.**

Accetta dalle nostre mani  
come un'offerta a te  
gradita i desideri di ogni cuore,  
le ansie della nostra vita

Vogliamo vivere, Signore,  
accesi dalle tue parole  
per riportare in ogni uomo  
la fiamma viva del tuo amore.

## 10. Cieli e terra nuova

**Cieli e terra nuova  
il Signore darà  
in cui la giustizia  
sempre abiterà.**

Tu sei il figlio di Dio  
E dai la libertà  
il tuo giudizio finale  
sarà la carità *Rit.*

Vinta sarà la morte  
in Cristo risorgerem  
e nella gloria di Dio  
per sempre noi vivrem.

# 11. Dio s'è fatto come noi

- 1/4=84-92 - T: G. Stefani - M: M. Giombini - 1967 - (r1:470 - r2:344)

The image shows a musical score for the hymn 'Dio s'è fatto come noi'. It consists of three staves of music in a 4/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written above the notes. The first staff contains the lyrics 'Di- o s'è fat- to co- me noi,'. The second staff contains 'per far- ci co- me lui.'. The third staff contains 'Vie- ni Ge- sù, re- sta con noi, re- sta con noi!'. The music is written in a simple, melodic style with a clear vocal line.

Dio s'è fatto come noi,  
per farci come lui.

**Vieni Gesù,  
resta con noi,  
resta con noi !**

Viene dal grembo di una donna,  
la Vergine Maria.

Tutta la storia l'aspettava:

il nostro Salvatore.

Egli era un uomo come noi,  
e ci ha chiamato amici.

Egli ci ha dato la sua vita,  
insieme a questo pane.

Noi, che mangiamo questo pane,  
saremo tutti amici.

Noi, che crediamo nel suo amore,  
vedremo la sua gloria.

Vieni Signore, in mezzo a noi:  
resta con noi per sempre.

## 12.Dov'e' carita' e amore

- 1/4=76-80 - T: V. Meloni, F. Zanettin - M: T. Zardini - 1965 - (r1:639; r2:201)

### **Dov'è carità e amore, qui c'è Dio.**

Ci ha riuniti tutti insieme Cristo amore:  
godiamo esultanti nel Signore  
temiamo e amiamo il Dio vivente  
e amiamoci tra noi con cuore sincero.

Nell'amore di Colui che ci ha salvati,  
rinnovati dallo Spirito del Padre,  
tutti uniti sentiamoci fratelli,  
e la gioia diffondiamo sulla terra.

Noi formiamo qui riuniti un solo corpo,  
evitiamo di dividerci tra noi:  
via le lotte maligne, via le liti e  
regni in mezzo a noi Cristo Dio.

Imploriamo con fiducia il Padre santo,  
perché doni ai nostri giorni la sua pace:  
ogni popolo dimentichi i rancori  
e il mondo si rinnovi nell'amore.

Chi non ama resta sempre nella notte  
e dall'ombra della morte non risorge;  
ma se noi camminiamo nell'amore  
noi saremo veri figli della luce !

Fa' che un giorno contempliamo il tuo volto  
nella gloria dei beati, Cristo Dio:  
e sarà gioia immensa, gioia vera;  
durerà per tutti i secoli, senza fine!

## 13. Fermarono i cieli

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of five staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The lyrics are: "Fer-ma-ro- no i cie- li la lo- ro ar-mo- ni- a can- tan- do Ma-". The second staff continues: "ri- a la nan-na a Ge- sù Convo- ce di- vi- na la Ver- gi- ne". The third staff: "bel- la più va- ga che stel- la can- ta- va co- sì:". The fourth staff: "Dor- mi dor- mi, fa' la nin- na nan- na Ge-". The fifth staff: "sù Fa' la nin- na na- na Ge- sù!". The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs.

Fer-ma-ro- no i cie- li la lo- ro ar-mo- ni- a can- tan- do Ma-  
ri- a la nan-na a Ge- sù Convo- ce di- vi- na la Ver- gi- ne  
bel- la più va- ga che stel- la can- ta- va co- sì:  
Dor- mi dor- mi, fa' la nin- na nan- na Ge-  
sù Fa' la nin- na na- na Ge- sù!

Fermarono i cieli la loro armonia  
cantando Maria la nanna a Gesù  
Con voce divina la Vergine bella

Più vaga che stella cantava così:

**Dormi dormi fa la ninna nanna Gesù**  
**Dormi dormi fa la ninna nanna Gesù.**

La luce più bella negli occhi brillava  
Sul viso sembrava Divino splendor  
La madre felice di un bimbo Divino  
Gridava il suo amore cantando così:

## 14. Guarda quest'offerta

- 1/4=69 - (2:145)

Guar- da que- sta of- fer- ta, guar- da a noi, Si- gnor:  
tut- to noi t'of- fria- mo per u- nir- ci a Te.  
Nel la tua Mes- sa, la no- stra Mes- sa,  
nel- la tua vi- ta la no- stra vi- ta.

The image shows a musical score for the hymn 'Guarda quest'offerta'. It consists of four staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written above the notes. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff continues the melody. The third and fourth staves are separated by a double bar line with repeat dots at the beginning. The music ends with a double bar line and repeat dots.

Guarda questa offerta,  
guarda a noi, Signor:

tutto noi t'offriamo  
per unirci a Te.

**Nella tua Messa,  
a nostra Messa,  
nella tua vita la nostra vita.**

Che possiamo offrirti, nostro Creator ?  
Ecco il nostro niente, prendilo, o Signor.

# 15. Hai dato un cibo

- Andante - ignoto 1670? - Moneta Cagli - (r2:796 - r1:658)

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, homophonic style, typical of a vocal setting of a hymn or a short piece. The lyrics are in Italian and describe a religious scene where someone has given food to the hungry.

Hai da- to un ci- bo a no- i Si- gno- re,  
ger- me vi- ven- te di bon- tà.  
Nel tuo Van- ge- lo o buo- n pa- sto- re  
sei sta- to gui- da di ve- ri- tà.  
Gra- zie, di- cia- mo a te Ge- sù!  
Re- sta con noi, non ci la- scia- re;  
sei ve- ro a- mi- co so- lo tu!

Hai dato un cibo a noi Signore  
germe vivente di bontà.  
Nel tuo Vangelo o buon pastore  
sei stato guida di verità

Grazie, diciamo a te Gesù !  
Resta con noi, non ci lasciare;  
sei vero amico solo tu !

Alla tua mensa accorsi siamo  
pieni di fede nel mister.  
O Trinità noi ti invochiamo  
Cristo sia pace al mondo inter.

Verbo di Dio, carne nostra,  
Cristo Signor, Emmanuel.  
Tuo Corpo è il Pane e Sangue il vino,  
per la parola tua fedel.

Tu hai parlato a noi Signore  
la tua Parola è verità.  
Come una lampada rischiara  
i passi dell'umanità.

## 16. Il pane del cammino

The image shows a musical score for a song. It consists of six staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The first two staves are in 4/4 time, and the last four staves are in 3/4 time. The key signature changes from one flat (F major) to three flats (C minor) after the second staff. The lyrics are: "Il tuo po- po- lo in cam- mi- no cer- ca in te la gui- da. Sul- la stra- da ver- so il re- gno sei so- ste- gno col tuo cor- po: re- sta sem- pre con noi, o Si- gno- re! E' il tuo pa- ne, Ge- sù, che ci dà for- za e ren- de più si- cu- ro il no- stro pas- so. Se il vi- go- re nel cam- mi- no si svi- li- sce, la tua ma- no do- na lie- ta la spe- ran- za."

**Il tuo popolo in cammino  
cerca in te la guida.  
Sulla strada verso il regno  
sei sostegno col tuo corpo:**

**resta sempre con noi, o Signore !**

È il tuo pane, Gesù, che ci dà forza  
e rende più sicuro il nostro passo.  
Se il vigore nel cammino si sviscera,  
la tua mano dona lieta la speranza.

È il tuo vino, Gesù, che ci disseta  
e sveglia in noi l'ardore di seguirti.  
Se la gioia cede il passo alla stanchezza,  
la tua voce fa rinascere freschezza.

È il tuo corpo, Gesù, che ci fa Chiesa,  
fratelli sulla strada della vita.  
Se il rancore toglie luce all'amicizia,  
dal tuo cuore nasce giovane il perdono.

È il tuo sangue, Gesù, il segno eterno  
dell'unico linguaggio dell'amore.  
Se il donarsi come te richiede fede,  
nel tuo Spirito sfidiamo l'incertezza.

È il tuo dono, Gesù, la vera fonte  
del gesto coraggioso di chi annuncia.  
Se la Chiesa non è aperta ad ogni uomo,  
il tuo fuoco le rivela la missione.

## 17. Il Signore e' la mia salvezza

The image shows a musical score for the hymn 'Il Signore e' la mia salvezza'. It consists of six staves of music in a 4/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first four staves contain the first line of the hymn, and the last two staves contain the second line. The lyrics are: 'Il Signore è la mia salvezza e con lui non temo più perché ho nel cuore la certezza: la salvezza è qui con me. Ti lodo Signore perché un giorno eri lontano da me, ora invece sei tornato e mi hai preso con te.'

Il Si- gno- re è la mi- a sal- vez- za e con  
lui non te- mo più per- ché ho nel cuò- re la cer-  
tez- za: la sal- vez- za è qui con me.  
Ti lo- do Si- gno- re per- ché un gior- no  
e- ri lon- ta- no da me, o- ra in- vece sei tor-  
na- to e mi hai pre- so con te.

Il Signore è la mia salvezza  
e con lui non temo più  
perché ho nel cuore la certezza:  
la salvezza è qui con me.

Ti lodo Signore perché  
un giorno eri lontano da me,  
ora invece sei tornato  
e mi hai preso con te.

Berrete con gioia alle fonti,  
alle fonti della salvezza  
e quel giorno voi direte:  
lodate il Signore, invocate il suo Nome.

Fate conoscere ai popoli  
tutto quello che lui ha compiuto,  
e ricordino per sempre,  
ricordino sempre che il suo Nome è grande.

Cantate a chi ha fatto grandezze  
e sia fatto sapere nel mondo;  
grida forte la tua gioia,  
abitante di Sion, perché grande con te è il Signore.

## 18. Il tredici maggio

- Andante - Melodia tradizionale (Ave Maria di Fatima)

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are written above the notes. The first staff contains the lyrics: "Il tre- di- ci mag- gio ap- par- ve Ma- ri- a, a". The second staff contains: "tre pa- sto- rel- li in Co- va d'l- ri- a. A-". The third staff contains: "ve, a- ve, a- ve, Ma- ri- a,". The fourth staff contains: "a- ve, a- ve, a- ve, Ma- ri- a,". The music is written in a simple, traditional style with quarter and eighth notes.

Il tredici maggio apparve Maria  
a tre pastorelli in Cova d'Iria.

**Ave ave ave Maria,  
ave ave ave Maria.**

Splendente di luce veniva Maria  
il volto suo bello un sole apparia.

Dal cielo è discesa a chieder preghiera  
pei gran peccatori con fede sincera.

In mano portava un rosario Maria;  
che addita ai fedeli del cielo la via.

Un inno di lode s'innalza a Maria  
che a Fatima un giorno raggiante apparia.

O Madre pietosa la Stella sei tu  
dal cielo ci guidi, ci guidi a Gesù.

O bella Regina che regni nel ciel  
l'Italia s'inchina t'invoca fedel.

## 19. Le mani alzate

Le ma-ni al-za te ver-so te, Si- gnor, per of- frir- ti il  
mon- do. Le ma- ni al-za te ver- so te, Si- gnor,  
gio- ia è in me nel pro- fon- do.  
Guar- da- ci tu, Si- gno- re, nel tuo a- mo- re:  
al- tra sal- vez- za qui non c'è Co- me ru- scel- li  
d'ac-qua ver- so il ma- re: pic- co- li sia- mo innan-zi a te.

The image shows a musical score for the hymn "Le mani alzate". It consists of six staves of music. The first three staves are in 4/4 time and G major. The last three staves are in 4/4 time and E-flat major. The lyrics are written below the notes. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Le ma-ni al-za te ver-so te, Si- gnor, per of- frir- ti il mon- do. Le ma- ni al-za te ver- so te, Si- gnor, gio- ia è in me nel pro- fon- do. Guar- da- ci tu, Si- gno- re, nel tuo a- mo- re: al- tra sal- vez- za qui non c'è Co- me ru- scel- li d'ac-qua ver- so il ma- re: pic- co- li sia- mo innan-zi a te." The music is written in a simple, clear style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

**Le mani alzate verso te, Signor,  
per offrirti il mondo !  
La mani alzate verso te, Signor,  
gioia è in me nel profondo.**

Guardaci tu, Signore, siamo tuoi;  
piccoli siam davanti a Te.  
Come ruscelli siamo d'acqua limpida,  
semplici e puri innanzi a Te.

Formaci tu, Signore, siamo tuoi;  
nulla noi siamo senza te.  
Fragili tralci uniti alla tua vite,  
fecondi solo uniti a te.

Guardaci tu, Signore, siamo tuoi;  
sei via, vita e verità.  
Se ci terrai la mano nella mano,  
il cuore più non temerà.

Riempici tu, Signore, siamo tuoi;  
donaci ti il Consolatore.  
Vivremo in te, Signor, della tua gioia,  
daremo gloria al mondo inter.

**Le mani alzate verso te, Signor,  
per offrirti il mondo !  
La mani alzate verso te, Signor,  
gioia è in me nel profondo.**

Usaci Tu, Signore, siamo tuoi  
nulla possiamo senza Te,  
nel nome tuo potremo far prodigi  
nulla potremo senza Te.

Guidaci Tu, Signore, col tuo amore  
per le strade ignote verso Te.  
Siam pellegrini sulle vie del mondo:  
Tu solo puoi condurci a Te.

Prendici Tu, Signore, nel tuo amore:  
nulla noi siamo senza Te.  
Anima e corpo son la nostra offerta,  
per noi Tu solo sarai re.

Guardaci Tu, Signore, nel tuo amore:  
altra salvezza qui non c'è.  
Come ruscelli d'acqua verso il mare  
piccoli siam innanzi a Te.

Accogli Tu, Signore, il tuo amore:  
povero qui davanti a Te.  
La tua bontà rinvigorisce la speranza  
che ogni credente porta in Te.

## **20.Madonna nera**

C'è u-na ter-ra si-len-zio-sa do-ve ognu-no vuol tor-na-re... u-na  
 ter-ra e un dol-ce vol-to con due se-gni di vio-len-za sguar-do in-  
 ten-so e pre-mu-ro-so che ti chie-de di af-fi-da-re la tua vi-ta e il tuo  
 mon-do in ma-no a Lei. Ma don-na Ms-don-na Ne-ra,  
 è dol-ce es-ser tuo fi-glio! Oh, la-scia,  
 Ma-don-na Ne-ra, ch'io  
 vi-va vi-ci-no a te.

C'era una terra silenziosa dove ognuno vuol tornare ...  
 una terra e un dolce volto con due segni di violenza  
 sguardo intenso e premuroso che ti chiede di affidare  
 la tua vita e il tuo mondo in mano a Lei.

**Madonna, Madonna Nera,  
 è dolce esser tuo figlio!  
 Oh, lascia, Madonna Nera,**

**ch'io viva vicino a te.**

Lei ti calma e rasserena, lei ti libera dal male  
perché sempre ha un cuore grande per ciascuno dei suoi figli.  
Lei t'illumina il cammino se le offri un po' d'amore  
se ogni giorno parlerai a lei così:

Questo mondo in subbuglio cosa all'uomo potrà offrire?  
Solo il volto di una madre pace vera può donare.  
Nel tuo sgrado noi cerchiamo quel sorriso del Signore  
che ridesta un po' di bene in fondo al cuor.

## **21. Santa Maria del Cammino**

Men- tre tra- scor- re la vi- ta  
 so- lo tu non sei mai  
 San- ta Ma- ria del cam- mi- no  
 sem- pre sa- rà con te.  
 Vie- ni o Ma- dre, in mez- zo a noi  
 vie- ni, Ma- ri- a quag- giù:  
 cam- mi- ne- re- mo in- sie- me a te  
 ver- so la li- ber- tà.

Mentre trascorre la vita  
 solo tu non sei mai  
 Santa Maria del cammino  
 sempre sarà con te.

**Vieni o Madre, in mezzo a noi  
vieni, Maria, quaggiù:  
cammineremo insieme a te  
verso la libertà.**

Quando qualcuno ti dice:  
"Nulla mai cambierà",  
lotta per un mondo nuovo,  
lotta per la verità!

Lungo la strada la gente  
chiusa in se stessa va;  
offri per primo la mano  
a chi è vicino a te.

Quando ti senti ormai stanco  
e sembra inutile andar,  
tu vai tracciando un cammino:  
un altro ti seguirà.

## **22.Mira il tuo popolo**

Mi-ra il tuo po-po-lo o bel-la Si-gno-ra,  
che pien di giu-bi-lo og-gi t'o-no-ra,  
An-ch'io fe-ste-vo-le cor-ro ai tuoi piè.  
O San-ta Ver-gi-ne. pre-ga per me.

Mira il tuo popolo, o bella Signora,  
che pien di giubilo oggi ti onora:  
anch'io festevole corro ai tuoi piè.  
O santa Vergine, prega per me!

In questa misera valle infelice  
tutti t'invocano soccorritrice:  
questo bel titolo conviene a te.  
O santa Vergine, prega per me!

Il pietosissimo tuo dolce cuore  
egli è rifugio al peccatore:  
tesori e grazie racchiude in sè.  
O Santa Vergine, prega per me!

Del vasto oceano propizia stella,  
ti vedo splendere sempre più bella;  
al porto guidami per tua mercé,  
o santa Vergine, prega per me.

Pietosa mostrati con l'alma mia,  
Madre dei miseri, santa Maria:  
madre più tenera di te non v'è.  
O santa Vergine, prega per me.

A me rivolgiti con dolce viso  
Regina amabile del paradiso;  
Te potentissima l'Eterno fe'  
O santa Vergine, prega per me.

## **23.Santo (Bonfitto)**

- Bonfitto - (r2:154)

The image shows a musical score for a hymn. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The music is a simple, melodic line with some rests and ties. The lyrics are: "San- to San- to, San- to il Si- gno- re Di- o del- l'ul- ni- ver- so. I cie- li e la ter- ra so- no pie- ni del- la tua glo- ria. O- san- na, o- san- na O- san- na nel- l'al- to dei cie- li be- ne- det- to co- lui che vie- ne nel no- me del Si- gno- re. O- san- na, o- san- na O- san- na nel- l'al- to dei cie- li".

Santo,  
Santo,  
Santo il Signore  
Dio dell'universo.  
I cieli e la terra  
sono pieni della tua gloria.

Osanna,  
osanna,  
osanna nell'alto dei cieli.

Benedetto  
colui che viene  
nel nome del Signore.

Osanna,  
osanna,  
osanna nell'alto dei cieli.

## **24.Santo (Scapin)**

San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Di-o del-l'u-ni-ver-so.  
 I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tu-a glo-ria.  
 O-san-na nel-l'al-to dei cie-li.  
 Be-ne-det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si-gno-re.  
 O-san-na nel-l'al-to dei cie-li.

Santo, Santo, Santo  
 il Signore Dio dell'universo.  
 I cieli e la terra  
 sono pieni della tua gloria.  
 Osanna nell'alto dei cieli.  
 Benedetto colui che viene  
 nel nome del Signore.  
 Osanna nell'alto dei cieli.

## 25. Sei tu Signore il pane



Sei tu, Signore, il pane,  
tu cibo sei per noi  
Risorto a vita nuova,  
sei vivo in mezzo a noi.

Nell'ultima sua cena  
Gesù si dona ai suoi:  
"Prendete pane e vino,  
la vita mia per voi".

"Mangiate questo pane:  
chi crede in me vivrà.  
Chi beve il vino nuovo  
con me risorgerà".

È Cristo il pane vero,  
diviso qui fra noi:  
formiamo un solo corpo  
e Dio sarà con noi.

Se porti la sua croce,  
il lui tu regnerai.  
Se muori unito a Cristo,  
con lui rinasceraï.

Verranno i cieli nuovi,  
la terra fiorirà.  
Vivremo da fratelli:  
la Chiesa è carità.

**26. Noi canteremo gloria a te**

Noi can- te- re- mo glo- ria a te,  
 Pa- dre che dai la vi- ta,  
 Di- o, d'im- men- sa ca- ri- tà,  
 Tri- ni- tà in- fi- ni- ta.

Noi canteremo gloria a te,  
 Padre che dai la vita,  
 Dio d'immensa carità,  
 Trinità infinita.

Tutto il creato vive in te,  
 segno della tua gloria;  
 tutta la storia ti darà  
 onore e vittoria.

La tua Parola venne a noi,  
 annuncio del tuo dono;  
 la tua Promessa porterà  
 salvezza e perdono.

Dio si è fatto come noi,  
 nato da Maria: e

gli nel mondo ormai sarà  
Verità, Vita, Via.

Cristo è apparso in mezzo a noi,  
Dio ci ha visitato;  
tutta la terra adorerà  
quel bimbo che ci è nato.

Cristo il Padre rivelò,  
per noi aprì il suo cielo;  
egli un giorno tornerà glorioso,  
nel suo regno.

Manda, Signore, in mezzo ai tuoi,  
manda il consolatore,  
lo Spirito di santità,  
Spirito dell'amore.

Vieni, Signore, in mezzo ai tuoi,  
vieni nella tua casa;  
dona la pace e l'unità,  
raduna la tua Chiesa.

## 27. Ti salutiamo o Vergine

The image shows a musical score for the hymn 'Ti salutiamo o Vergine'. It consists of seven staves of music in a single system, all written on a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The first two staves contain the first line of the hymn: 'Ti sa-lu-tia-mo, o Ver-gi-ne, co-lom-ba tut-ta pu-ra nes-su-na cre-a-tu-ra è'. The third staff contains the second line: 'bel-la al par di te.- nes bel-la al par di te.-'. The fourth and fifth staves contain the third line: 'Pre-ga per noi Ma-ri-a pre-ga pe i fi-tto-i, Ma-dre che tut-to puo-i ab-bi di noi pie-tà'. The sixth and seventh staves contain the fourth line: 'ab-bi di noi pie-tà'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.

Ti sa-lu-tia-mo, o Ver-gi-ne, co-  
lom-ba tut-ta pu-ra nes-su-na cre-a-tu-ra è  
bel-la al par di te.- nes bel-la al par di te.-  
Pre-ga per noi Ma-ri-a pre-ga pe i fi-tto-i,  
Ma-dre che tut-to puo-i ab-bi di noi pie-tà  
ab-bi di noi pie-tà

Ti salutiamo, o Vergine,  
colomba tutta pura  
nessuna creatura  
è bella al par di te.

**Prega per noi Maria**

**prega pe i figli tuoi,  
Madre che tutto puoi  
abbi di noi pietà!  
abbi di noi pietà!**

Vorrei salire in cielo,  
vedere il tuo bel viso:  
Madre del paradiso,  
abbi di noi pietà!

Di stelle risplendenti  
in ciel sei coronata:  
Tu sei l'Immacolata,  
la Madre di Gesù.

## 28. Oltre la memoria (Symbolum 80')

The image shows a musical score for a song. It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is written in a single melodic line on a treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The lyrics are: "Ol- tre la me- mo- ria del tem- po che ho vis- su- to Ol- tre la spe- ran- za che ser- ve al mio do- ma- ni ol- tre il de- si- de- rio, di vi- ve- re il pre- sen- te an- ch'io con- fes- so ho chie- sto che co- sa è ve- ri- tà. E tu co- me un de- si- de- rio che non ha me- mo- ria, Pa- dre buo- no, co- me u- na spe- ran- za che non ha con- fi- ni co- me un tem- po e- ter- no sei per me." The score ends with a double bar line.

Ol- tre la me- mo- ria del tem- po che ho vis- su- to  
Ol- tre la spe- ran- za che ser- ve al mio do- ma- ni  
ol- tre il de- si- de- rio, di vi- ve- re il pre- sen- te an-  
ch'io con- fes- so ho chie- sto che co- sa è ve- ri- tà.  
E tu co- me un de- si- de- rio che non ha me-  
mo- ria, Pa- dre buo- no, co- me u- na spe- ran- za  
che non ha con- fi- ni co- me un tem- po e- ter- no sei per me.

Oltre la memoria del tempo che ho vissuto  
Oltre la speranza che serve al mio domani  
oltre il desiderio, di vivere il presente

anch'io confesso ho chiesto che cosa è verità.

E tu come un desiderio  
che non ha memoria, Padre buono,  
come una speranza che non ha confini  
come un tempo eterno sei per me.

## 29. Te lodiamo, Trinità

- 1/4=100-108 - Vienna 1776? - T: G. Stefani (1966) - (r1:733)

The image shows a musical score for the hymn 'Te lodiamo, Trinità'. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. The first four staves form the first phrase: 'Te lo-dia-mo, Tri-ni-tà no-stro Di-o, t'a-do-ria-mo; Pa-dre del-l'u-ma-ni-tà, la tua glo-ria pro-cla-mia-mo.' The last two staves form the second phrase: 'Te lo-dia-mo, Tri-ni-tà, per l'im-men-sa tu-a bon-tà.'

Te lodiamo, Trinità  
nostro Dio, t'adoriamo;  
Padre dell'umanità,  
la tua gloria proclamiamo.

**Te lodiamo, Trinità,  
per l'immensa tua bontà.**

Tutto il mondo annuncia te:  
tu lo hai fatto come un segno.  
Ogni uomo porta in sé  
il sigillo del tuo regno.

Noi crediamo solo in te,  
nostro Padre e Creatore.  
Noi speriamo solo in te,  
Gesù Cristo, Salvatore.

Infinita carità  
santo Spirito d'amore  
luce, pace e verità,  
regna sempre nel mio cuore.

## 30. Ti saluto o Croce santa

- T: A. Gazzera - M: P. Damilano - (r2:368)

The image shows a musical score for the hymn 'Ti saluto o Croce santa'. It consists of five staves of music in a single system. The first three staves are in 3/4 time, and the last two staves are in 2/4 time. The lyrics are written above the notes. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

Ti sa- lu- to cro- ce san- ta, che por-  
ta- sti il Re- den- tor: glo- ria, lo- de, o- nor ti  
can- ta o- gni lin- gua ed o- gni cuor.  
Sei vessillo glo- rioso di Cri- sto sei sal- vezza del po- pol fe- del.  
Grondi sangue inno- cente sul tri- sto cheti volle mar- ti- rio cru- del.

**Ti saluto, o croce santa,  
che portasti il Redentor:  
gloria, lode, onor ti canta  
ogni lingua ed ogni cuor.**

Sei vessillo glorioso di Cristo  
sei salvezza del popol fedel.  
Grondi sangue innocente sul tristo  
che ti volle martirio crudel.

O Agnello divino immolato  
sull'altar della croce, pietà!  
Tu, che togli del mondo il peccato  
salva l'uomo che pace non ha.

Del giudizio nel giorno tremendo  
sulle nubi del cielo verrai  
piangeranno le genti vedendo  
qual trofeo di gloria sarai.

# 31. Ti ringrazio

The image shows a musical score for the hymn 'Ti ringrazio'. It consists of eight staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are written below the notes. The first four staves contain the main text of the hymn, and the last four staves contain the 'Alleluia' refrain. The music is written in a simple, accessible style with clear note heads and stems.

Ti rin- gra- zio, o mi- o Si- gno- re, per le  
co- se che so- no nel mon- do, per la  
vi- ta che tu mi hai na- to, per l'a-  
mo- re che tu nu- tri per me.  
Al- le- lu- ja, o mi- o Si- gno- re!  
Al- le- lu- ja, o Di- o del cie- lo Al- le-  
lu- ja, o mi- o Si- gno- re!  
Al- le- lu- ja, o Di- o del cie- lo

Ti ringrazio, o mio Signore,

per le cose che sono nel mondo,  
per la vita che tu mi hai donato,  
per l'amore che tu nutri per me.

**Alleluia, o mio Signore!**  
**Alleluia, o Dio del cielo!**

**Alleluia, o mio Signore!**  
**Alleluia, o Dio del ciel!**

Quando il cielo si vela d'azzurro  
io Ti penso, e Tu vieni a me,  
non lasciarmi cadere nel buio  
nelle tenebre che la vita ci dà.

Come il pane che abbiamo spezzato  
era sparso in grano sui colli,  
così unisci noi, sparsi nel mondo,  
in un Corpo che sia solo per te.

Quell'amore che unisce te al Padre  
sia la forza che unisce i fratelli  
ed il mondo che conosca la pace:  
la tua gioia regni sempre tra noi.

## 32. Tu scendi dalle stelle

The image shows a musical score for the hymn 'Tu scendi dalle stelle'. It consists of six staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and characteristic of traditional hymns. The lyrics are: 'Tu scendi dalle stelle, o Re del cielo e vieni in una grotta al freddo, gelo. e vieni in una grotta al freddo, gelo. O bambino mio divino vi no i o ti vedo qui a tremar: o Dio Beato! Ah! quanto ti costò l'avermi amato. Ah! quanto ti costò l'avermi amato.'

Tu scendi dalle stelle,  
o Re del cielo,  
e vieni in una grotta  
al freddo e al gelo. (2 volte)

**O Bambino mio divino,**

**io ti vedo qui a tremar;  
o Dio beato !  
Ah, quanto ti costò l'avermi amato ! (2 volte)**

A te, che sei del mondo il Creatore,  
mancano panni e fuoco, o mio Signore. (2 volte)

**Caro eletto pargoletto,  
quanto questa povertà  
più m'innamora,  
giacché ti fece amor povero ancora. (2 volte)**

Tu lasci il bel gioir del divin seno,  
per giunger a penar su questo fieno. (2 volte)

**Dolce amore del mio core,  
dove amore ti trasportò ?  
O Gesù mio,  
per ché tanto patir ? per amor mio ! (2 volte)**

Ma se fu tuo voler il tuo patire,  
perché vuoi pianger poi, perché vagire ? (2 volte)

**Sposo mio, amato Dio,  
mio Gesù, t'intendo sì !  
Ah, mio Signore !  
Tu piangi non per duol, ma per amore. (2 volte)**

## 33. Tu sei la mia vita

- 1/4=72-80 - T: M: P. Sequeri (1978) - *Symbolum '77* - (r1:732)

The image shows a musical score for the song 'Tu sei la mia vita'. It consists of six staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line with repeat dots at the end. There are also first and second endings marked with '1' and '2' above the notes.

Tu sei la mia vi- ta, al- tro io non ho.  
Tu sei la mia stra- da, la mia ve- ri- tà.  
Nel- la tua pa- ro- la io cam- mi- ne- rò  
fin- ché a- vrò re- spi- ro, fi- no a quan- do tu vor- rai.  
Non a- vrò pa- u- ra sai. se tu sei con me:  
io ti pre- go re- sta con <sup>1</sup> me. <sup>2</sup> Di o.

Tu sei la mia vita altro io non ho  
Tu sei la mia strada, la mia verità,  
nella tua parola io camminerò

finché avrò respiro fino a quando Tu vorrai  
non avrò paura sai se Tu sei con me io  
ti prego resta con me.

Credo in Te Signore nato da Maria  
Figlio eterno e Santo, uomo come noi  
morto per amore vivo in mezzo a noi  
una cosa sola con il padre e con i tuoi  
fino a quando io lo so, Tu ritornerai  
per aprirci il regno di Dio.

Tu sei la mia forza altro io non ho,  
tu sei la mia pace la mia libertà,  
niente nella vita ci separerà,  
so che la tua mano forte non mi lascerà  
so che da ogni male Tu mi libererai,  
e nel tuo perdono vivrò.

Padre della vita noi crediamo in Te,  
Figlio Salvatore noi speriamo in Te,  
Spirito d'amore vieni in mezzo a noi,  
Tu da mille strade ci raduni in unità  
e per mille strade poi, dove Tu vorrai,  
noi saremo il seme di Dio.

## **INDICE DEI CANTI**

1. Amatevi fratelli	Pag.2
2. Andate per le strade	Pag.4
3. Andrò a vederla un dì	Pag.6
4. Astro del ciel	Pag.8
5. E' l'ora che pia	Pag.10
6. Dell'aurora	Pag.12
7. Canto per Cristo	Pag.14
8. Chiesa di Dio	Pag.16
9. Come Maria	Pag.18
10. Cieli e terra nuova	Pag.20
11. Dio s'è fatto come noi	Pag.21
12. Dov'è carità e amore	Pag.23
13. Fermarono i cieli	Pag.24
14. Guarda quest'offerta	Pag.25
15. Hai dato un cibo	Pag.27
16. Il pane del cammino	Pag.29
17. Il Signore è la mia salvezza	Pag.31
18. Il tredici Maggio	Pag.33
19. Le mani alzate	Pag.35
20. Madonna Nera	Pag.38
21. Santa Maria del Cammino	Pag.40
22. Mira il tuo popolo	Pag.42
23. santo (Confitto)	Pag.44
24. Santo (Scapin)	Pag.46
25. Sei tu Signore	Pag.47
26. Noi canteremo gloria a te	Pag.49
27. Ti salutiamo o Vergine	Pag.51
28. Oltre la memoria	Pag.53
29. Te lodiamo Trinità	Pag.55
30. Ti saluto o Croce Santa	Pag.57

31. Ti ringrazio	Pag.59
32. Tu scendi dalle Stelle	Pag.61
33. Tu sei la mia vita	Pag.63